

Livia Cinanni



✉ Indirizzo e-mail:

📍 Indirizzo :

PROFESSIONE

RESTAURATRICE DI BENI CULTURALI

Ex. Art. 182 ed ex. art. 29 del decreto legislativo 22 gennaio 2004 n. 42 (Codice dei beni culturali e del paesaggio)

ESPERIENZA LAVORATIVA

Docente di restauro dipinti murali

ISTITUTO ITALIANO ARTE ARTIGIANATO E RESTAURO [04/09/2006 – Attuale]

Indirizzo: Roma (Italia)

Dal 1 novembre 2019 al 3 luglio 2020 - Restauro conservativo ed estetico del dipinto murale San Francesco di Allegrini Francesco (1587-1663) nel chiostro presso la Basilica dei Santi Cosma e Damiano, Roma.

Dal 1 ottobre 2018 al 30 maggio 2019 - Restauro conservativo ed estetico del dipinto murale "Deposizione di Cristo dalla Croce" di Francesco Allegrini (1587-1663) e degli Intradossi situati nella Sagrestia e nella sala matrimoni presso la Basilica dei Santi Cosma e Damiano, Roma.

Dal 1 settembre 2017 al 30 maggio 2018 Restauro conservativo ed estetico dei dipinti murali e degli stucchi dipinti e dorati di Francesco Allegrini (1587-1663) nella Cappella di S. Alessandro presso la Basilica dei Santi Cosma e Damiano, Roma.

Dal 1 settembre 2016 al 30 maggio 2017 Restauro conservativo ed estetico dei dipinti murali, degli stucchi dipinti e dorati e dell'altare marmoreo nella Cappella di Santa Rosa e Santa Rosalia presso la Basilica dei Santi Cosma e Damiano, Roma. Restauro conservativo ed estetico degli stucchi dipinti, dell'altare marmoreo e delle balaustre marmoree nella cappella di S. Alessandro presso la Basilica dei Santi Cosma e Damiano, Roma.

Dal 1 settembre 2015 al 30 maggio 2016 Restauro conservativo ed estetico dei dipinti murali, degli stucchi dipinti e dorati di Giovanni Baglione, dell'altare marmoreo e delle balaustre marmoree nella Cappella della Vergine e di S. Giovanni presso la Basilica dei Santi Cosma e Damiano, Roma.

Dal 2 maggio 2014 al 20 dicembre 2014 Restauro conservativo ed estetico dei dipinti murali, degli stucchi dipinti e dell'altare marmoreo nella Cappella di San Giorgio, presso la Chiesa Santa Anastasia, Roma.

Dal 23 settembre 2013 al 30 aprile 2014 Restauro conservativo ed estetico dei dipinti murali, degli stucchi dipinti e dell'altare marmoreo nella Cappella dello Spirito Santo, presso la Chiesa Santa Anastasia, Roma

Docente di restauro dipinti murali

Dal 4 settembre 2012 al 30 maggio 2013 Restauro conservativo ed estetico dei dipinti murali della scuola dello Zuccari (XIV sec.) nella "sala professori" presso il Collegio Nazareno, Roma.

Dal 10 settembre 2011 al 30 aprile 2012 Restauro conservativo ed estetico degli stucchi dipinti e dorati di Giuseppe Bilancini, dei dipinti murali di Casere Caroselli (1847-1927) e dell'altare marmoreo nella Cappella di Santa Teresa presso la Chiesa di Santa Maria in Traspontina, Roma.

Dal 14 settembre 2010 al 25 marzo 2011 Restauro conservativo ed estetico degli affreschi di Giacinto Calandrucci (1646-1707), degli stucchi dipinti e dorati, delle pareti rivestite con lastre marmoree e dell'altare marmoreo nelle Cappella di San Elia presso la Chiesa di Santa Maria in Traspontina, Roma.

Dal 14 settembre 2009 al 25 marzo 2010 Restauro conservativo ed estetico degli affreschi di Alessandro Francesi (1686), degli stucchi dipinti e dorati, delle pareti rivestite da lastre marmoree e dell'altare marmoreo nella Cappella di San Canuto presso la Chiesa di Santa Maria in Traspontina, Roma.

Dall' 8 settembre 2008 al 16 marzo 2009 Restauro conservativo ed estetico dell'affresco di Pier Paolo Baldini (1637) e della cornice in stucco dipinto e dorata nella Sacrestia presso la Chiesa di Santa Maria in Traspontina, Roma.

Dal 1 ottobre 2007 al 19 marzo 2008 Restauro conservativo ed estetico dei dipinti murali decorati a tempera di Attilio Palombi e Cesare Caroselli (1859), degli stucchi dipinti e dorati, dei rivestimenti marmorei e dell'altare marmoreo nella Cappella dell'Immacolata Concezione presso la Chiesa di Santa Maria in Traspontina, Roma

Dal 4 settembre 2006 al 14 marzo 2007 Restauro conservativo ed estetico della Cappella del Crocifisso, degli affreschi e degli stucchi dipinti e dorati di Bernardino Gagliardi (1649), delle decorazioni a tempera e dell'altare marmoreo nella Cappella del Crocifisso presso la Chiesa di Santa Maria in Traspontina, Roma.

Restauratore

Affidamento diretto da privato [09/07/2019 – 09/08/2019]

Indirizzo: Roma (Italia)

Per conto di committenza privata, dal 9 luglio 2019 al 9 agosto 2019 ha partecipato al lavoro di restauro presso il cantiere:

Appartamento in via della Panetteria – Roma

Interventi svolti:

Restauro conservativo ed estetico di un cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XIX sec.

Restauratrice

[01/12/2011 – 30/05/2013]

Per conto di committenza privata, dal 1 dicembre 2011 al 30 maggio 2013 ha partecipato al lavoro di restauro presso il cantiere:

Appartamento in via Orsini – Roma

Interventi svolti:

Restauro conservativo ed estetico di porte dorate e dipinte decorate a tempera da autore ignoto del XVI sec.

Restauratrice

[01/08/2010 – 30/10/2010]

Affidamento del restauro di un pavimento musivo con epigrafe presso l'area archeologica del tempio di Diana a Nemi dal 1 agosto 2010 al 30 ottobre 2010

Fasi del restauro:

Pulitura delle superfici musive tramite azione solvente e rifinitura con azione meccanica, consolidamento di profondità degli strati tramite iniezioni di malta idraulica, risarcitura delle connessioni tra le tessere, integrazione sottosquadro delle grandi lacune.

Restauratrice

[01/08/2010 – 01/09/2010]

In collaborazione con la ditta COBAR dal 1 agosto al 1 settembre 2010 ha partecipato al lavoro di restauro presso il cantiere:

Palazzo Barberini – Roma

Restauro degli stucchi della Sala Ovale, progettata da Bernini

Fasi del restauro: descialbo degli stucchi tramite azione meccanica e azione solvente, consolidamento degli strati costitutivi, reintegrazione plastica delle lacune.

Restauratrice

[01/08/2009 – 01/09/2009]

In collaborazione con la ditta INTECO S.p.A Progettazione e Realizzazione dal 1 agosto al 1 settembre 2009 ha partecipato al lavoro di restauro presso il cantiere:

Palazzo della Consulta – Roma

Interventi di restauro e decorazione:

Restauro conservativo ed estetico degli imbotti delle finestre decorate a tempera degli studi situati al piano nobile.
Restauro conservativo ed estetico delle mostre decorate a finto marmo situate nel corridoio del piano nobile.

Restauratrice

[01/05/2009 – 30/06/2009]

Per conto di committenza privata dal 1 maggio 2009 al 30 giugno 2009 ha partecipato al lavoro di restauro conservativo ed estetico presso il cantiere:

Villa Brunetta – Susa (TO)

Interventi svolti:

SALONE: descialbo del soffitto decorato a tempera da pittore ignoto del XIX sec.; consolidamento dell'intonaco e dell'intonachino, fissaggio del colore, reintegrazione pittorica, ricostruzione ex novo a tempera delle parti mancanti, tinteggiatura delle pareti e loro successiva antichizzazione.

INGRESSO: decorazione ex novo sul soffitto, decorazione ex novo a finto travertino delle mostre delle porte, preparazione e tinteggiatura delle pareti e loro successiva antichizzazione.

Restauratrice

[06/02/2008 – 30/06/2008]

Per conto di committenza privata, dal 6 febbraio 2008 al 30 giugno 2008, ha partecipato al lavoro di restauro conservativo ed estetico e decorazione ex novo presso il cantiere:

Appartamento in via Orsini – Roma

Residenza di Papa Pacelli (Pio XII)

Interventi svolti:

INGRESSO: cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XVIII sec, decorazione ex novo a finto travertino delle mostre delle porte, preparazione e tinteggiatura delle pareti e loro successiva antichizzazione.

SALONE: cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XVIII sec, decorazione ex novo a finto travertino delle mostre delle porte, preparazione e tinteggiatura delle pareti e loro successiva antichizzazione.

DUE SALE STUDIO, SALA DA PRANZO: decorazione ex novo sul soffitto, decorazione ex novo a finto travertino delle mostre delle porte, preparazione e tinteggiatura delle pareti e loro successiva antichizzazione.

Restauratrice

[30/03/2006 – 02/01/2008]

Per conto di committenza privata, dal 30 marzo 2006 al 2 gennaio 2008, ha partecipato al lavoro di restauro conservativo e decorazione ex novo presso il cantiere:

Appartamento in via Coronari – Roma

Interventi svolti:

DUE SALONI, SALA PRANZO, INGRESSO : restauro conservativo della struttura dei

cassettonati lignei, preparazione del supporto, decorazione ex novo monocroma a fiori, tinteggiatura pareti con successiva antichizzazione, zoccolatura decorata a finto travertino, decorazione ex novo delle porte a finto legno.

CAMERA DA LETTO, BAGNO: restauro conservativo della struttura dei cassettonati lignei, preparazione del supporto, decorazione ex novo, decorazione delle pareti a finto damascato con successiva antichizzazione.

Restauratrice

[01/08/2006 – 01/09/2006]

In collaborazione con la ditta INTECO S.p.A Progettazione e Realizzazione dal 1 agosto al 1 settembre 2006 ha partecipato al lavoro di restauro presso il cantiere:

Palazzo della Consulta – Roma

Interventi di restauro:

SALA VICE PRESIDENTE: decorazione a tempera della zoccolatura, imbotti delle finestre decorate a tempera, caminetto in marmo del XVIII sec., tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione

Restauratrice

[01/03/2006 – 30/04/2006]

In collaborazione con la ditta ICOR dal 1 marzo al 30 Aprile 2006 ha partecipato al lavoro di

restauro presso il cantiere:

Chiesa di San Saturnino – Roma

Interventi di restauro e decorazione:

Decorazione ex novo a finto travertino delle paraste, decorazione ex novo a finto travertino della via Crucis, riequilibratura cromatica del gruppo scultoreo posta dietro l'altare raffigurante il Martirio di San Saturnino, riequilibratura cromatica del finto marmo che è da sfondo al gruppo scultoreo.

Restauratrice

[01/11/2005 – 18/12/2005]

In collaborazione con la ditta EDILERICA dal 1 novembre al 18 dicembre 2005 ha partecipato al lavoro di restauro presso il cantiere:

Pontificio Istituto Teutonico di Santa Maria Dell'Anima – Roma

Interventi di restauro:

SALA n. III Soffitto decorato a tempera da autore ignoto del XIX sec.

ANTICAMERA: Stacco del soffitto decorato a tempera da autore ignoto del XIX sec., decorazione ex novo del soffitto, restauro della pareti decorate a finto legno da autore ignoto del XIX sec.

Restauratrice

[15/06/2005 – 31/10/2005]

In collaborazione con la ditta KOINE' Conservazione Beni Culturali dal 15 giugno al 31 ottobre 2005 ha partecipato al lavoro di restauro presso il cantiere:

Pontificio Istituto Teutonico di Santa Maria Dell'Anima – Roma

Interventi di restauro:

SALA DEL CARDINALE: Soffitto cassettonato ligneo decorato olio e gomma lacca da autore ignoto del XIX sec., pareti decorate a tempera, zoccolatura e imbotti delle finestre decorate a olio e gomma lacca.

SALOTTO DEL CARDINALE: Soffitto decorato a tempera da autore ignoto del XIX sec.,

descialbatura degli imbotti delle finestre decorati a tempera, restauro delle pareti decorate a tempera.

SALA n. I Soffitto ligneo decorato ad olio e gomma lacca da autore ignoto del XIX sec.

SALA n. II Soffitto ligneo decorato ad olio e gomma lacca da autore ignoto del XIX sec.

Restauratrice

[01/06/2005 – 15/06/2005]

In collaborazione con la ditta INTECO S.p.A Progettazione e Realizzazione dal 1 al 15 giugno 2005

ha partecipato al lavoro di restauro presso il cantiere:

Palazzo della Consulta – Roma

Interventi di restauro:

SALA AVVOCATI: decorazione a tempera della zoccolatura, imbotti delle finestre decorate a tempera, porte dipinte e dorate, tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

Restauratrice

Alfa Restauri snc di S. Colalucci & C [21/01/2003 – 31/03/2005]

Città: Roma

Paese: Italia

In tale periodo ha partecipato ai lavori di restauro presso i seguenti cantieri:

Palazzo della Consulta – Roma

Interventi di restauro:

SALA VERDE : soffitto a volta decorato a tempera da Antonio Bicchierai (XIX sec.), porte dipinte e dorate, imbotti delle finestre decorati a tempera.

SALA ROSSA : soffitto a volta decorato a tempera da Domenico Bruschi (XIX sec.), porte dipinte e dorate, imbotti delle finestre decorati a tempera.

SALA DEL PRESIDENTE : soffitto a volta decorato a tempera da Creope Barilli (XIX sec.), porte dipinte e dorate, imbotti delle finestre decorati a tempera.

ANTICAMERA DEL PRESIDENTE : soffitto a volta decorato a tempera da autore sconosciuto (XIX sec.), porte dipinte e dorate di Bernardino Nocchi

STUDIO n.VI : soffitto a volta decorato a tempera da pittori del XIX sec, , porte dipinte e dorate, imbotti delle finestre decorati a tempera, tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

STUDIO n.VIII : soffitto a volta decorato a tempera da pittori del XIX sec, , porte dipinte e dorate, imbotti delle finestre decorati a tempera, tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

STUDIO n. IX : soffitto a volta decorato a tempera da pittori del XIX sec, , porte dipinte e dorate, imbotti delle finestre decorati a tempera, tela dipinta a tempera da Bernardino Nocchi (XVIII sec), tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

STUDIO n. XI : soffitto a volta decorato a tempera da pittori del XIX sec, porte dipinte e dorate, imbotti delle finestre decorati a tempera, tela dipinta a tempera da Bernardino Nocchi (XVIII sec), tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

ANTICAMERA STUDIO (n. VIII) : soffitto a volta decorato a tempera da Bernardino Nocchi (XVIII sec), imbotti delle finestre decorati a tempera, tela dipinta a tempera (XVIII sec), descialbo delle decorazioni parietali di Bernardino Nocchi.

STUDIO n. XI b : Soffitto cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XVII sec, imbotti delle finestre decorate a tempera, decorazione a tempera ex novo della zoccolatura, tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

STUDIO n. XII b : Soffitto cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XVII sec, imbotti delle finestre decorate a tempera, decorazione a tempera ex novo della zoccolatura, tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

STUDIO n. XIII b : Soffitto cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XVII sec, imbotti delle finestre decorate a tempera, decorazione a tempera ex novo della zoccolatura, tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

STUDIO n. XV b : Soffitto cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XVII sec, imbotti delle finestre decorate a tempera, descialbo delle decorazioni parietali.

STUDIO n. XIV : Soffitto cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XVII sec, imbotti delle finestre decorate a tempera, decorazione a tempera ex novo della zoccolatura, tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

CORRIDOIO n. XVI a : Soffitto cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XVII sec, imbotti delle finestre decorate a tempera, decorazione a tempera ex novo della zoccolatura, tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

CORRIDOIO n. XVI b : Soffitto cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XVII sec, imbotti delle finestre decorate a tempera, decorazione a tempera ex novo della zoccolatura, tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

CORRIDOIO n. XVI c : Soffitto cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XVII sec, imbotti delle finestre decorate a tempera, decorazione a tempera ex novo della zoccolatura, tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione

Restauratrice

Alfa Restauri snc di S. Colalucci & C

STUDIO n. XVII : Soffitto cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XVII sec, imbotti delle finestre decorate a tempera, decorazione a tempera ex novo della zoccolatura, tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

STUDIO n. XVIII : Soffitto cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XVII sec, imbotti delle finestre decorate a tempera, decorazione a tempera ex novo della zoccolatura, tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

STUDIO n. XX : Soffitto cassettonato ligneo decorato a tempera da autore ignoto del XVII sec, imbotti delle finestre decorate a tempera, decorazione a tempera ex novo della zoccolatura, tinteggiatura pareti e loro successiva antichizzazione.

STUDIO n. I piano terra : Soffitto a volta decorato a tempera da autore ignoto del XVIII sec, imbotti decorati a tempera.

STUDIO n. II piano terra : Soffitto a volta decorato a tempera da autore ignoto del XVIII sec, imbotti decorati a tempera.

STUDIO n. III piano terra : Soffitto a volta decorato a tempera da autore ignoto del XIX sec, imbotti decorati a tempera.

STUDIO n. IV piano terra : Soffitto a volta decorato a tempera da autore ignoto del XIX sec, imbotti decorati a tempera.

Nel detto periodo ha inoltre partecipato ai seguenti cantieri di restauro:

Maggio 2002

Villa Bruno – San Giorgio a Cremano (NA)

Pronto intervento su due volte nel piano nobile, pittori del XIX e XX sec.

Fasi del restauro: fissaggio del colore, consolidamento dell'intonaco e dell'intonachino.

Settembre 2002

Chiesa di S. Carlo – Ferrara

Restauro del paramento in laterizio e di sculture in materiali lapidei.

Fasi del restauro: stuccatura.

Restauratrice

Alfa Restauri snc di S. Colalucci & C

Dicembre 2002

Villa Bruno - San Giorgio a Cremano (NA)

Pronto intervento su due volte nel piano nobile, pittori del XIX e XX sec.

Fasi del restauro: fissaggio del colore, consolidamento dell'intonaco e dell'intonachino.

Chiesa di S. Anna dei Lombardi – Napoli

Restauro dell'altare marmoreo raffigurante l'annunciazione (XV sec.) di Benedetto da Maiano

Fasi del restauro: pulitura.

Gennaio 2003

Chiesa di S. Anna dei Lombardi – Napoli

Restauro dei monumenti della cappella Terranova, scultori toscani del XV sec.

Fasi del restauro: pulitura, rimozione vecchie stuccature.

Da luglio 2004 a marzo 2005

Villa Bruno - San Giorgio a Cremano (NA)

Restauro delle decorazioni pittoriche di quattro volte nel piano nobile, pittori del XIX e XX sec, mostre delle porte decorate a finto marmo.

Fasi del restauro:

SALA n. III reintegrazione pittorica, ricostruzione ex novo a tempera delle parti mancanti.

SALA n. II consolidamento dell'intonaco e dell'intonachino, pulitura e secco tramite gomme wishab, fissaggio del colore, reintegrazione pittorica, ricostruzione ex novo a tempera delle parti mancanti.

SALA n. I consolidamento dell'intonaco e dell'intonachino, pulitura e secco tramite gomme wishab, fissaggio del colore, reintegrazione pittorica, ricostruzione ex novo a tempera delle parti mancanti.

SALA n. IV restauro conservativo del giro della volta, ricostruzione ex novo di una vela della volta, ricomposizione dei frammenti del dipinto centrale caduto e sua successiva ricollocazione.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Maturità scientifica

Liceo Plinio Seniore [01/09/1992 – 30/06/1997]

Indirizzo: Roma (Italia)

Restauratore di dipinti

[01/07/1999 – 30/05/2001]

Qualifica professionale di Restauratore di Dipinti

Nell'anno formativo 2000/2001 presso l'Istituto Italiano Arte e Restauro" in via di Porta Ardeatina 108. il corso di 1450 ore, riconosciuto ai sensi della legge Regionale n. 23 del 25 febbraio 1992 e della legge quadro n. 854 del 21 dicembre 1978, è stato conseguito il 28 giugno 2001 con la votazione teorica e pratica 30/30. Nelle esercitazioni pratiche di laboratorio di Restauro si è effettuata la partecipazione ad interventi di restauro di dipinti ad olio su tela e su tavola.

Restauratore di Dipinti Murali

[01/06/2001 – 30/10/2001]

Qualifica professionale di Restauratore di Dipinti Murali

Nell'anno 2001 ha frequentato il corso di specializzazione professionale "Restauratore di Dipinti Murali" presso l' "Istituto Italiano Arte e Restauro" in via di Porta Ardeatina 108. Il corso di 445 ore, riconosciuto ai sensi della legge Regionale n. 23 del 25 febbraio 1992 e della legge quadro n. 854 del 21 dicembre 1978, è stato conseguito il 30 novembre 2001 con la votazione teorica e pratica 30/30. I restauri si sono svolti presso la Chiesa dei SS Vincenzo e Anastasio di Rignano Flaminio (RM).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre:

italiano

inglese

ASCOLTO: A2 **LETTURA:** A2 **COMPRENSIONE:** A2

PRODUZIONE ORALE: A1 **INTERAZIONE ORALE:** A1

RETI E AFFILIAZIONI

Gruppo Archeologico Romano

[Roma, 03/02/2020 – Attuale]

Socio

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: **B**

PRIVACY

Trattamento dei dati

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

DATA ULTIMA MODIFICA

15/07/2020

Livia Pinanni